



ALTO

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

1ER CYCLE

POSTURE

- Aspect général
 - Etre sur ses 2 pieds
 - Attitude stable (pas de balancement)
 - Les épaules sont basses
 - L'alto est bien positionné
 - Le coude est sous l'alto
 - Tous les doigts sont au-dessus des cordes (1-2-3 arrondis)
- Notions à aborder :
 - Les phalangettes sont solides
 - Le pouce est souple
 - Les doigts restent près des cordes
- Archet
 - Pouce plié et souple
 - Bout du petit doigt sur la baguette
 - Petit doigt arrondi
- Notions à aborder
 - Bonne ouverture du coude en tirant l'archet
 - Souplesse du poignet
 - Souplesse des doigts
 - Pince entre le pouce et le majeur (avec l'aide de l'annulaire)
 - Equilibre de la main avec la 2^{ème} phalange de l'index sur la baguette
 - Annulaire arrondi situé au niveau de la hausse
 - Archet parallèle au chevalet

TECHNIQUE

- Main gauche
 - Capacité à effectuer des changements de positions
 - Bonne justesse en 1^{ère} position
- Notions à aborder
 - Main positionnée à la bonne hauteur du manche et bonne connaissance des $\frac{1}{2}$ tons en 1^{ère} position
 - Connaissance de la 3^{ème} position
 - Capacité à rectifier un accident de justesse
 - Initiation à la vélocité contrôlée
 - Initiation au vibrato
- Archet
 - Grand détaché
 - Détaché large
 - Liaisons jusqu'à 4 notes (avec répartition)
 - Maîtrise de la vitesse d'archet sur des rythmes simples
 - Maîtrise du staccato sur peu de notes
 - Capacité à ne jouer qu'une seule corde à la fois
 - Maîtrise des différentes places d'archet sur la corde
- Notions à aborder :
 - Mélange des rythmes
 - Mélange des notes liées et détachées
 - Capacité à jouer les notes longues jusqu'au bout

MUSICALITE

- Respect des notes et du rythme
- Respect des coups d'archet
- Respect des nuances
- Bonne sonorité
- Ecoute de l'accompagnement
- Importance accordée aux notes d'appui
- Importance de la considération du phrasé
- Importance de la respiration
- Replacer l'œuvre dans son contexte historique
- Importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane)
- Notions à aborder :
 - Fluidité, grain du son
 - Compréhension du caractère du texte

ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer