



ALTO

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

2^{ÈME} CYCLE

POSTURE

- Aspect général
 - o Etre sur ses 2 pieds
 - o Attitude stable (pas de balancement)
 - o Une assise sur bassin
 - o Les épaules sont basses
 - o L'alto est bien positionné
 - o Le coude est sous l'alto
 - o Tous les doigts sont au-dessus des cordes et les phalanges sont solides
 - o Main positionnée à la bonne hauteur du manche
 - o Le pouce est souple
- Archet
 - o Pouce plié et souple
 - o Pince entre le pouce et le majeur (avec l'aide de l'annulaire)
 - o Equilibre de la main avec la 2^{ème} phalange de l'index sur la baguette
 - o Annulaire arrondi situé au niveau de la hausse
 - o Bout du petit doigt sur la baguette
 - o Petit doigt arrondi
 - o Archet parallèle au chevalet
 - o Bonne hauteur du poignet
 - o Bonne ouverture du coude
 - o Souplesse du poignet
 - o Souplesse des doigts

TECHNIQUE

- Maitrise des liaisons
- Maitrise de la vitesse d'archet
- Maitrise des places d'archet (répartition de l'archet)
- Maitrise du détaché large
- Maitrise du staccato
- Maitrise du martelé
- Saut de cordes sur des rythmes rapides et bariolages
- Maitrise du vibrato
- Notions à aborder :
 - o Spiccato
 - o Sautillé
 - o Mélange de toutes les techniques d'archet
 - o Maitrise des changements de position sur 5 positions
 - o Travail de vélocité

MUSICALITE

- connaissance des clés UT 3^{ème} ligne et sol
- respect des notes et du rythme
- respect des coups d'archet
- respect des nuances
- importance de la respiration
- importance des silences
- importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane)
- notions à aborder : compréhension du caractère du texte, bonne sonorité, écoute de l'accompagnement

ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer