



BASSON

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

2^{ÈME} CYCLE

POSTURE (approfondissement des acquis du 1^{er} cycle)

- Corps
 - o Stabilité des jambes et du corps
 - o Epaules droites
 - o Buste droit
 - o Position des 2 mains
 - o Ne pas monter les épaules à la respiration
- Embouchures
 - o Souplesse
 - o Fabrication de l'anche
 - o Choix de l'anche avec l'aide du professeur

TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1^{er} cycle)

- Respiration
 - o Par la bouche
 - o La maîtriser selon la durée des phrases
 - o Respiration abdominale et basse
- Emission et soutien des notes
 - o Pression (colonne d'air continue)
 - o Attaques- détaché
- Technique des doigts
 - o Levée des doigts
 - o Synchronisation main gauche, main droite
 - o Synchronisation de la langue et des doigts
- Connaissance de l'ensemble de la tessiture jusqu'au Ré 4/ Do 4
- Maîtrise de l'embouchure et de la justesse
- Connaissance des doigtés de trilles et usages
- Connaissance des doigts de liaison
- Connaissance de toutes les tonalités
- Savoir s'accorder par rapport au piano
- Maîtrise de la clef d'Ut 4^{ème} ligne

MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1^{er} cycle)

- Respect du texte
 - o Notes
 - o Rythmes (binaire et ternaire) acquis
 - o Pulsation acquise
 - o Approche de la notation du graphisme contemporain
- Phrasé
 - o Bon contrôle du legato dans les intervalles
 - o Staccato
 - o Articulation

- Musicalité
 - o Nuances (intermédiaires et relatives)
 - o Tempo (gagner en vélocité)
 - o Respirations
 - o Principaux termes d'expression
 - o Changement de mouvements
 - o Souplesse dans l'ensemble de la tessiture travaillée
 - o Connaissance de la notation contemporaine
 - o Initiation à la théâtralisation de la partition
- Connaissance de différents styles musicaux
- Compréhension et interprétation
- Autonomie en musique d'ensemble
- Ecoute de l'accompagnement
- Autonomie et méthodologie

ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1^{er} cycle)

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Implication dans la vie de l'établissement
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants