



CLARINETTE

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

2^{ÈME} CYCLE

POSTURE (approfondissement des acquis du 1^{er} cycle)

- Corps
 - Stabilité des jambes et du corps
 - Epaules droites
 - Buste droit
 - Poignets non cassés
 - Position du pouce droit et maintien de la clarinette
 - Position des 2 mains (anneaux bien recouverts)
 - Ne pas monter les épaules à la respiration
- Embouchure
 - Commissure des lèvres (bien tendre la lèvre inférieure)
 - Tenue du bec (environ 1cm)
 - Menton tendu
 - Choix de l'anche seul
 - Savoir repérer une anche faible ou forte
- Instrument par rapport au corps
 - A 45 degrés (selon la morphologie de l'élève)

TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1^{er} cycle)

- Respiration
 - Par la bouche (par les commissures des lèvres)
 - La maîtriser selon la durée des phrases
 - Respiration abdominale et basse
- Emission et soutien des notes
 - Pression (colonne d'air continue)
 - Détacher sans faire bouger l'embouchure
 - Conserver une embouchure stable dans l'aigu
- Technique des doigts
 - Levée des doigts
 - articulation du pouce gauche (clef de douzième)
 - synchronisation main gauche, main droite
 - Synchronisation de la langue et des doigts
 - Connaissance de doigtés de trilles (clef à droite) et de correction
- Connaissance de doigtés aigus (jusqu'au sol dièse)
- Connaissance de toutes les tonalités
- Savoir s'accorder par rapport au piano

MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1^{er} cycle)

- Respect du texte
 - Notes
 - Rythmes (binaire et ternaire)
 - Connaissance du graphisme contemporain

- Phrasé
 - o Bon contrôle du legato dans les grands intervalles
 - o Staccato, articulation
- Musicalité
 - o Nuances (intermédiaires et relatives)
 - o Tempo (gagner en vélocité)
 - o Changement de mouvements
- Connaissance de différents styles musicaux
- Compréhension et interprétation
- Autonomie en musique d'ensemble
- Ecoute de l'accompagnement

ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1^{er} cycle)

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Implication dans la vie de l'établissement
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants