



CONTREBASSE A CORDES

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

1ER CYCLE

POSTURE

- Tenue de l'instrument (chercher la bonne adéquation entre taille de l'élève et celle de l'instrument)
- Trouver l'équilibre de l'instrument, savoir se centrer
- Bien déterminer la hauteur de la pique
- Tenue colonne vertébrale / Epauls / main gauche

TECHNIQUE

- Main gauche
 - o Insister sur la structure de la main garante de la justesse
 - o Doigts arrondis (sensation de résistance)
 - o 1^{ère} position jusqu'au col de cygne
 - o découverte des 1^{ères} harmoniques naturelles dans le manche
- Tenue d'archet
 - o Sensation de base : rapport poids / vitesse
 - o Porter une attention particulière à la souplesse des articulations épaules, coude, poignet et doigts (décontraction de l'élève)
 - o Prise de conscience du poids du bras droit
 - o Archet parallèle au chevalet
- Jeu
 - o Modes de jeux principaux pizz / arco et percussions pour stabiliser tous les éléments rythmiques
 - o Synchronisation main gauche, main droite
 - o Soigner l'équilibre des notes
 - o Notion d'accord

MUSICALITE

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Respect du texte<ul style="list-style-type: none">o Noteso Phraséo Nuances / contrasteso Compréhension du texteRespect du tempo<ul style="list-style-type: none">o Articulationo Musicalité | <ul style="list-style-type: none">Respect des articulations texte (coups d'archets)<ul style="list-style-type: none">o Notion de pulsationo Ecoute de l'accompagnemento Précision rythmes, intonationo Compréhension de la pièceo Confort de jeu et respirationso Connaissances musicales : composition, titre, tonalitéo Découverte de différents styles musicaux |
|--|--|

ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer