



# CONTREBASSE A CORDES

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- tenue de l'instrument
- initiation aux 2 positions (assise et debout)
- le corps accompagne l'instrument dans le geste musical et technique
- placement dans l'espace
- investir dans un archet personnel

#### TECHNIQUE

- Pose des sons
  - o Attaque et terminaison
- Main gauche
  - o Connaissance des changements de positions
  - o Début application des coulés (ascendant, descendant)
  - o Bonne solidité de la main gauche : virtuosité et robustesse
  - o Grands déplacements
  - o Travail du vibrato
  - o Rapports de position
  - o Position du pouce
  - o Utilisation de la main gauche afin d'obtenir des effets sonores dans la musique contemporaine (glisser au ¼ de ton, long glissé sur une corde, rythmes frappés sur les différentes parties de l'instrument)
  - o Harmoniques vers le chevalet
- Main droite
  - o Maîtriser le pizzication comme ne technique à part entière, classique (archet dans la main ou jazz sans archet en main, pizzicato avec 1, 2 ou 3 doigts avec des rythmes et un résultat de qualité)
- Archet
  - o Vitesse et utilisation de l'archet, en rapport avec le style et l'époque musicale (baroque, classique, romantique et contemporaine)
  - o Utilisation des couleurs sonores de chaque corde et des tessitures
- Jeu
  - o Compléter la palette des différents modes de jeux
  - o Accord de l'instrument grâce aux harmoniques
  - o Responsabilité à développer envers l'instrument et son entretien (cordes, réglages), préparation (colophane, tension de l'archet)
  - o Affiner, diversifier la méthode de travail
  - o Synchronisation des 2 mains
  - o Souplesse du jeu
  - o Connaissance du manche du mi grave au ré 2<sup>ème</sup> octave
  - o Connaissance des harmoniques naturelles sur les 4 cordes
  - o Grands démanchés sur 1 ou plusieurs cordes
  - o Rythmes plus complexes
  - o Grands coups d'archet issus des traits d'orchestres (sautillé, artellé, grand lié trémolo, ponticello)
  - o Toutes les gammes sur 1 ou 2 octaves en rapport avec les acquis
  - o Les arpèges

- Les doubles cordes
- Intervalles (tierce – quinte, etc)
- Approfondissement de la notion de timbre/ puissance / couleurs / contrastes / place de l'archet
- Bon relai des différentes articulations et leur utilisation à bon escient

### **MUSICALITE**

- Respect du texte
  - Notes répétitions nécessaires avec les
  - Phrasé, tempo accompagnateurs
  - Nuances ○ Déchiffrage
  - Compréhension du texte ○ Musicalité à exprimer (travail sur
  - Articulation l'interprétation et l'appropriation
  - Son, la respiration personnelle à faire)
  - Responsabilité à développer envers ○ Confort de jeu (respiration en lien avec le
  - l'instrument et son entretien et les phrasé, déterminé par une analyse
  - sommaire mais nécessaire de la pièce)

### **ENGAGEMENT MUSICAL**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- participation à des stages des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement