



## COR

### FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

## 1ER CYCLE

### LE SON

- Ouverture et tension des lèvres pour maîtriser les différentes hauteurs de notes
- Tessiture : du do 2<sup>ème</sup> interligne en clé de fa au mi 4<sup>ème</sup> interligne en clé de sol
- Maîtrise du souffle pour aborder les nuances piano-forte
- Prise de conscience du rôle du diaphragme : différence entre la respiration haute et la respiration basse

### LA TECHNIQUE

- Gammes adaptées à la tessiture de l'élève, vitesse en fonction de son aisance, majeures et mineures sous plusieurs formes (répétition par 2, 3, 4, notes, tierces)
- Arpèges détachés en cor naturel

### LE DECHIFFRAGE

- Un exercice à chaque cours sans difficulté pour permettre l'autonomie personnelle

### LE TRILLE

- Do-ré / ré-mi
- Sol-la / la-si

### LE TRAVAIL D'ENSEMBLE

- Nécessaire pour la justesse, la mise en place de rythmes, l'écoute des autres instrumentistes pendant qu'on joue

### LA TRANSPOSITION

- En mib (clé de Fa 4<sup>ème</sup> ou clé d'Ut 4<sup>ème</sup> suivant que l'élève pense en ut ou en fa)
- En ré (ut 3<sup>ème</sup> ou ut 1<sup>ère</sup>)

### ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer