



COR

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

2^{ÈME} CYCLE

LE SON

- Poses de sons
- Précision des attaques dans les piano – forte
- Tessiture : du sol 1^{ère} ligne en clé de fa au la (voire si et do) ligne supplémentaire en clé de sol
- Les sons bouchés

LA TECHNIQUE

- Gammes majeures et mineures sous au moins 2 octaves liées et détachées dans différentes formules
- Arpèges cor naturel en triolet double croches dans différentes formules
- Gruppettos et chromatismes (avec méthode d'Arban par exemple)
- Liaisons de tierce à l'octave piano - forte

LE DECHIFFRAGE

- Un exercice à chaque cours sans difficulté pour permettre l'autonomie personnelle en rapport avec le niveau de l'élève

LE TRILLE

- Sextolets, ∴ = 60

LE TRAVAIL D'ENSEMBLE

- En plus d'un ensemble au sein de la classe, l'élève aura intégré un groupe de musique de chambre, un quintet à vent, de cuivre, un orchestre d'harmonie ou symphonique.

LA TRANSPOSITION

- Fa – Mi – Mib – Ré – Sol - Ut

ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer