

Attendus pédagogiques – Chant

Fin de 1er cycle de Formation Musicale

➔ Savoir s'écouter

S'entendre soi-même : intonation, renforcement du lien entre oreille et bouche -> écoute de sa propre voix

Ecouter intérieurement : être capable de préparer l'émission du son, imaginer un passage mélodique ou rythmique sans le réaliser concrètement, etc.

➔ Savoir prendre conscience de son corps

Prendre conscience et appliquer les grands principes de la respiration Avoir une bonne posture, détente

Savoir soutenir, maintenir un son continu, plein (par le souffle, dans le chant ou à l'instrument)

Accorder de l'importance au corps, qu'il s'agisse de prendre conscience de son corps, de son implication, de coordination, de mouvement, de posture

➔ Savoir chanter avec les autres

Chanter une polyphonie vocale, instrumentale et rythmique : canon, pièce polyphonique à 2 voix, etc.

➔ Savoir inventer

Savoir inventer, improviser à la voix à partir d'un réservoir de notes ou de rythmes

➔ Savoir imiter

Savoir imiter une mélodie, une cellule rythmique, un extrait court, à la voix

➔ Savoir interpréter

Savoir phraser, nuancer, articuler, accentuer

➔ Savoir déchiffrer

Déchiffrer un texte court en chantant sur le nom des notes avec des notes majoritairement conjointes + tierces + quintes + accord parfait majeur arpégé ascendant, en tenant compte des rythmes, nuances et signes d'expressivité, accompagné (piano, guitare, enregistrement, etc.)