

Attendus pédagogiques – Chant

Fin de 2ème cycle de Formation Musicale

→ Savoir maîtriser son corps

Maîtriser l'attitude corporelle pour le chant

→ Savoir chanter seul ou en groupe

Maîtriser les intervalles et les accords parfaits majeurs, mineurs et 7^{ème} de dominante

Maîtriser les gammes majeures et des gammes mineures

Être capable de se positionner dans un groupe

Répertoire d'époques et de styles différents, d'origines diverses

Chanter des polyphonies à deux voix et canons en groupes / en duo

Chanter des monodies a capella ou accompagnées (ostinato rythmique ou mélodique, ou accompagnement), en groupes, en duo, seul

Chanter une voix en se repérant sur une partition à plusieurs voix

→ Savoir s'organiser

Savoir construire une méthodologie de travail personnel pour sa pratique individuelle et collective

→ Savoir imiter

Respecter le caractère et les modes de jeu

Mémoriser, reproduire, transposer une phrase musicale à la voix

→ Savoir réagir

S'adapter à une direction musicale (chœur et orchestre)

S'adapter à un accompagnement piano, en écoutant les autres

→ Savoir improviser

Être capable d'inventer, à la voix ou à l'instrument, sur un extrait musical ou un accompagnement simple (ostinato ou boucle d'accords) Savoir échanger de manière constructive sur sa production ou celle de ses camarades

→ Savoir interpréter

Savoir respirer, attaquer, entretenir, accentuer, nuancer, articuler, clore

Interpréter ses transcriptions et arrangements

Chanter par cœur pour libérer son interprétation

→ Savoir déchiffrer

Un répertoire, des partitions, en respectant tempo, accentuation, phrasé

Solfier son répertoire avant de chanter

→ Savoir transcrire

Mémoriser une phrase rythmique et mélodique et l'écrire sur une partition, avec l'aide de l'instrument éventuellement