

## **CONSIGNES MORCEAUX BATTERIE - EXAMEN FMA :**

Au besoin et pour faciliter l'interprétation des morceaux, l'**élève aura le choix** soit de **baisser le tempo**, en respectant au mieux la partition, soit de conserver la vitesse original mais en **simplifiant quelques plans**.

### **SMOKIN OUT THE WINDOW :**

Possibilité de ralentir le titre jusqu'à **80% de la vitesse** (sur Youtube par exemple). Si vous le jouer à la vitesse normale, vous pouvez **simplifier le Groove principal** en le jouant en **décroisé** ou alors en modifiant le « drive » de la charleston **à la croche**. Pour les **breaks en sextolet** vous pouvez les simplifier; en faisant par exemple les départs sur le temps.

### **I WANNA BE YOUR SLAVE :**

Possibilité de ralentir le titre jusqu'à **80% de la vitesse** (sur Youtube par exemple). Au besoin l'élève peut **simplifier certains gestes techniques** comme par exemple en retirant :  
- les ouvertures de charlestons à la mesure 32  
- Les doubles kick à la mesure 53  
Pour les **breaks en sextolet** vous pouvez les simplifier; par exemple en faisant les départs sur un temps.

### **YEZ PAPAZ :**

Possibilité de ralentir le titre jusqu'à **70% de la vitesse**. Toute proposition d'apport d'un **élément de son supplémentaire** sera apprécié par le jury (comme par exemple : cymbale « stack », « cowbell », chainette de ride, tambourin de snare, etc). L 'élève pensera à **apporter le support d'installation** nécessaire et à **expliquer ses choix artistiques**.