

CONSIGNES MORCEAUX BATTERIE - EXAMEN FMA :

Au besoin et pour faciliter l'interprétation des morceaux, l'**élève aura le choix** soit de **baissier le tempo**, en respectant au mieux la partition, soit de conserver la vitesse original mais en **simplifiant quelques plans**.

SMOKIN OUT THE WINDOW :

Possibilité de ralentir le titre jusqu'à **80% de la vitesse** (sur Youtube par exemple).

Si vous le jouer à la vitesse normale, vous pouvez **simplifier le Groove principal** en le jouant en **décroisé** ou alors en modifiant le « drive » de la charleston **à la croche**.

Pour les **breaks en sextolet** vous pouvez les simplifier; en faisant par exemple les départs sur le temps.

I WANNA BE YOUR SLAVE :

Possibilité de ralentir le titre jusqu'à **80% de la vitesse** (sur Youtube par exemple).

Au besoin l'élève peut **simplifier certains gestes techniques** comme par exemple en retirant :

- les ouvertures de charlestons à la mesure 32
- Les doubles kick à la mesure 53

Pour les **breaks en sextolet** vous pouvez les simplifier; par exemple en faisant les départs sur un temps.

YEZ PAPAZ :

Possibilité de ralentir le titre jusqu'à **70% de la vitesse**.

Toute proposition d'apport d'un **élément de son supplémentaire** sera apprécié par le jury (comme par exemple : cymbale « stack », « cowbell », chaînette de ride, tambourin de snare, etc).

L 'élève pensera à **apporter le support d'installation** nécessaire et à **expliquer ses choix artistiques**.