



HARPE

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

1ER CYCLE

POSTURE

- Position du corps
- Maîtrise de l'installation derrière l'instrument (stabilité des pieds au sol distance et hauteur du corps par rapport à l'instrument, réglage du tabouret, équilibre, etc.)
- Acquisition de l'aisance du maniement de l'instrument et des palettes ou pédales (préparatoires au jeu ou en cours de jeu)
- Stabilité de la position des mains sur le cordier
- Poignet et main droite
- Poignet et main gauche
- Taille des ongles

TECHNIQUE

- acquisition du maniement des palettes ou pédales
- indépendance et synchronisation des mains
- prise de cordes, prise de son
- souplesse et agilité
- autonomie de chaque doigt
- prise de conscience du rapport entre geste fourni et résultat sonore obtenu
- qualité et égalité du son (travail de l'attaque, souplesse, articulations, poids et pression sur les cordes, conscience des poignets, bras, etc.)

MUSICALITE

- Respect du texte
 - Notes et doigtés
 - Phrasé
 - Nuances
 - Compréhension du texte
 - Tempi et pulsation
 - Articulation
 - Maîtrise de l'analyse simple d'un morceau (phrases, carrures, cadences) et de l'exécution des dynamiques, du phrasé et des différents types d'accentuation
 - Amorce de découverte des différents styles musicaux (baroque, classique, romantique, contemporain, folklorique, jazz) et de la musique d'ensemble
 - Maîtrise d'une autonomie de travail personnel et recherche d'une méthode efficace au service d'un résultat final clairement énoncé
 - Mise en place d'une méthode de travail personnelle

ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer