



# MANDOLINE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Tenue corporelle générale
- Tenue de l'instrument
- Tenue de la plume
- Tenue de la main droite
- Tenue de la main gauche
- Organologie de l'instrument
- Souplesse et musicalité corporelle

#### TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Qualité du son en général
- Qualité du détaché
- Qualité du tremolo
- Maîtrise de la régularité dans les coups de plume alternés
- Synchronisation des mains
- Propreté du son (main gauche)
- Souplesse du jeu
- Maîtrise des différentes articulations de la plume (arpège, triolets, etc.)
- Maîtrise des différentes attaques de la plume (perchée, perpendiculaire, plus ou moins vers l'avant ou l'arrière du pouce)
- Maîtrise des changements de positions (main gauche)
- Maîtrise de la polphonie
- Maîtrise des timbres et des effets (jeu derrière le chevalet, derrière le sillet, pizz, etc.)

#### MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Respect du texte
  - o Sens de la pulsation
  - o Précision rythmique
  - o Phrasé
  - o Respiration
  - o Connaissance des gammes
- o Personnalité musicale
- o Maîtrise de la « solfégisation » de l'œuvre
- o Maîtrise du langage musical de l'œuvre
- o Connaissance des styles, des époques (en général)

#### ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Implication dans la vie de l'établissement
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants