



PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

1ER CYCLE

POSTURE

- Position et déplacement :
 - o Du corps face à l'instrument
 - o Des mains par rapport à l'instrument
 - o Du dos
 - o De l'équilibre des mains
 - o Des instruments utilisés (Djembés, Congas, disposition des petites percussions et percussions à effets)

TECHNIQUE

- Souplesse de poignets et doigts (alternance – roulements)
- Rudiments de tamtam (Fla – Ra, rocking move)
- La frappe (Bass, tone, slap)
- Indépendance et coordination des mains, du corps et du jeu en rythme en marchant
- Doigtés et fingering
- Accents
- Déplacement sur les peaux
- Maniements des petites percussions et percussions à effets
- Travail avec support audio
- Régularité de la pulsation

MUSICALITE

- Respect du texte
 - o Nuances - notion de phrase
 - o Compréhension du texte (termes)
 - o Tempi
 - o Articulations
 - o Rythmes
 - o Trouver des positions originales de jeu et les intégrer dans la chorégraphie générale
 - o Travail et mémoire oral
 - o Composition (approche)
 - o Improvisation (approche)
 - o Déchiffrage
 - o Ecoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions
 - o Découverte de l'univers folklorique des percussions (approche Doumdoums, Tabla, Darbouka, etc.)

ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller au concerts et/ou aux spectacles vivants
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer