



TAMBOUR

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

1ER CYCLE

POSTURE

- Maintien général
- Jambes jointes
- Position des bras, des avant bras
- Poignets non cassés
- Respect des angles bras/avant-bras/poignet/baguette

TAMBOUR BAGUETTE

- Tambour
 - o Hauteur correcte du tambour
 - o Bon angle du tambour
- Baguettes
 - o Tenue correcte
 - o Conscience de la pince
 - o Juste liberté dans les mains

TECHNIQUE - FRAPPE

- Netteté
- Régularité, précision
- Rendre au moins trois intensités de frappe
- Rendu des accents
- Hauteurs de baguettes (amplitudes de jeu)

COMBINAISONS

- Les bâtons (ronds, mêlés m. droite et m. gauche, rompu)
 - o Par 4 (pulsation 120 à la minute)
 - o Par 6 (pulsation 80 à la minute)
 - o Par 8 (pulsation 60 à la minute)
- Le moulin, sans rapidité
- Ra de trois serrés des deux mains
- Ra de cinq serrés main droite
- Ra de cinq détaillés alternés
- Ra de neuf, treize, dix-sept détaillés main droite
- Fla des deux mains sans rapidité
- Coup de charge en utilisation simple, des deux mains

MUSICALITE

- Maintien d'une pulsation demandée, avec régularité
- Compréhension du texte, selon cursus musical parallèle
- Respect des doigtés écrits
- Gestion des respirations, des phrasés
- Gestion des abréviations de notes (notes barrés) : blanche, noire, croche, pointées ou non, barrés une, deux ou trois fois
- S'intéresser à la connaissance technologique et au réglage du tambour, à la recherche du son

ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective
- pouvoir s'intégrer à un groupe
- œuvres à deux ou plusieurs voix : interpréter sa partie, pas en solo