



TUBA

(Saxhorn bass et Euphonium)

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

1ER CYCLE

POSTURE

- Position du corps
- Tenue de l'instrument
- Respiration diaphragmatique
- Masque physiologique, endurance, tessiture
- Acquisition de réflexes musicaux (respiration, intonation, etc.), de sensations

TECHNIQUE

- Travail avec l'embouchure seule
- Sonorité
- Synchronisation air, langue, doigts + lecture
- Souplesse
- Articulations (détaché, legato)
- Connaissance et exécution de gammes
- Nuances

MUSICALITE

- Respect du texte
- Connaissance de la clef de fa dans la tessiture utilisée
- Etre attentif au monde sonore, le discerner et reconnaître quelques caractéristiques des sons (hauteur, intensité, timbre)
- Connaissance des tonalités principales des œuvres interprétées
- Improvisation / création
- Mémorisation
- Rapport soliste / accompagnement (écoute, rythme, justesse, etc.)
- Préparation spécifique d'un examen
- Méthode de travail personnel
- Notion d'histoire de la musique (histoire de l'instrument)
- Plaisir de jouer
- Familiarisation avec l'instrument (origine, description, etc.)

ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Motivation, autonomie, régularité du travail personnel
- Ecoute d'enregistrements et concerts, curiosité musicale