



VIOLON

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

1ER CYCLE

POSTURE

- Aspect général
 - Etre sur ses 2 pieds
 - Attitude stable
 - Les épaules basses
 - Le violon haut (hauteur de l'épaule)
 - Le violon est bien centré
 - Le coude est sous le violon
 - Tous les doigts sont au-dessus des cordes (petit doigt arrondi)
 - Tous les doigts restent près des cordes
- Archet
 - Pouce plié et souple
 - Archet parallèle au chevalet / point de contact
 - Petit doigt arrondi
 - Position du poignet dans l'alignement du bras et de la main
 - Bonne ouverture du coude en tirant l'archet
 - Souplesse générale

TECHNIQUE

- Main gauche
 - Début du vibrato
 - Bonne connaissance des tons et des $\frac{1}{2}$ tons
 - Connaissance de la 3^{ème} position
 - Capacité à effectuer des changements position / pas de serrage du manche
 - Bonne justesse
- Archet
 - Pas de perte d'adhérence à la pointe
 - Coups d'archet de base détaché – legato
 - Répartition d'archet (vitesse d'archet)
 - Maîtrise du staccato sur peu de notes
 - Capacité à jouer les notes longues jusqu'au bout

MUSICALITE

- Respect du texte
- Compréhension du caractère du texte / tempo
- Bonne sonorité
- Ecoute de l'accompagnement
- Importance de la respiration
- Importance des silences
- Importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane)
- Déchiffrage
- Capacité à apprécier le tempo au vu du texte
- Capacité à corriger aussitôt le rythme – notes
- Capacité à faire des nuances
- Capacité à être expressif

ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer