



VIOLON

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

2^{ÈME} CYCLE

POSTURE

- Aspect général
 - Être sur ses 2 pieds
 - Attitude stable
 - Les épaules basses
 - Le violon haut (hauteur d'épaule)
 - Le violon est bien centré
 - Le coude est sous le violon
 - Tous les doigts sont au-dessus des cordes (petit doigt arrondi)
 - Tous les doigts restent près des cordes
- Archet
 - Pouce plié et souple
 - Petit doigt arrondi
 - Archet parallèle au chevalet / point de contact
 - Position du poignet dans l'alignement du bras et de la main
 - Bonne ouverture du coude en tirant l'archet
 - Souplesse générale, souplesse du poignet

TECHNIQUE

- Archet
 - Vitesse d'archet
 - Répartition de l'archet
 - Détaché large
 - Staccato
 - Spiccato
 - Apprentissage du sautillé
- Main gauche
 - Martelé
 - Saut de cordes sur des rythmes rapides et bariolages
- Main gauche
 - Changement de position
 - Articulation main gauche

MUSICALITE

- Respect du texte, rythmes (binaire et ternaire)
- Connaissance des indications de musique contemporaine
- Phrasé : bon legato dans les grands intervalles
- Musicalité : nuances, tempo, respiration
- Connaissance des différents styles musicaux
- Compréhension et interprétation
- Autonomie en musique d'ensemble
- Martelé
- Saut de cordes sur des rythmes rapides et bariolages

ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer